

# Puy-de-Dôme → Arts et spectacles

**CENTRE LYRIQUE** ■ *Cambattimento* livré mardi soir, à l'Opéra de Clermont

## Entre illusions et illustrations

Une fantasmagorie baroque, autour de personnages tout en ambiguïté qui ont hanté la Renaissance italienne, s'est jouée mardi soir, à l'Opéra.

Pierre-Olivier Febvret

Ce n'est pas la réalité. L'ambiance de *Combattimento* tient du rêve, avec une utilisation fine de la lumière qui ne succombe jamais à l'éclat. Avec des voiles qui se mélangent aux miroirs puis aux fumées. Avec des visages, des paysages qui surgissent, se jouent de la netteté dans cette pénombre travaillée. Entre illusions et illustrations, tout n'est qu'éclaircissement d'une histoire nébuleuse, que focus sur des personnages créés en 1580 par le poète Torquato Tasso ; tous sont marqués par une forte ambiguïté sur fond de désir.

Dans cette remarquable mise en scène de Florent Siaud, tour à tour se dressent la magicienne Armi-



**CHANTEURS.** Avec Yun Jung Choi, Matthieu Chapuis mais aussi Vladimir Kapshuk. PHOTO RÉMI DUGNE

de, le chevalier Renaud, Tancredi, Clorinde et Herminie qui ont hanté la Renaissance italienne. Tour à tour montent les musiques de Monteverdi, Merula, Rossi, Landi, Marini... portées à un haut niveau de légèreté malgré

leur intensité par l'ensemble Diderot. Les contrastes fins sont cohérents avec le clair-obscur ambiant.

Une part d'ombre demeure peut-être : au-delà de la qualité de la réalisation, des images fortes et sensibles, de la subtilité et

du raffinement des illustrations, la compréhension générale de l'œuvre n'est pas évidente... Mais il en va sans doute de ce spectacle comme du mystère des rêves qui échappent à l'entendement dès que le jour apparaît. ■